

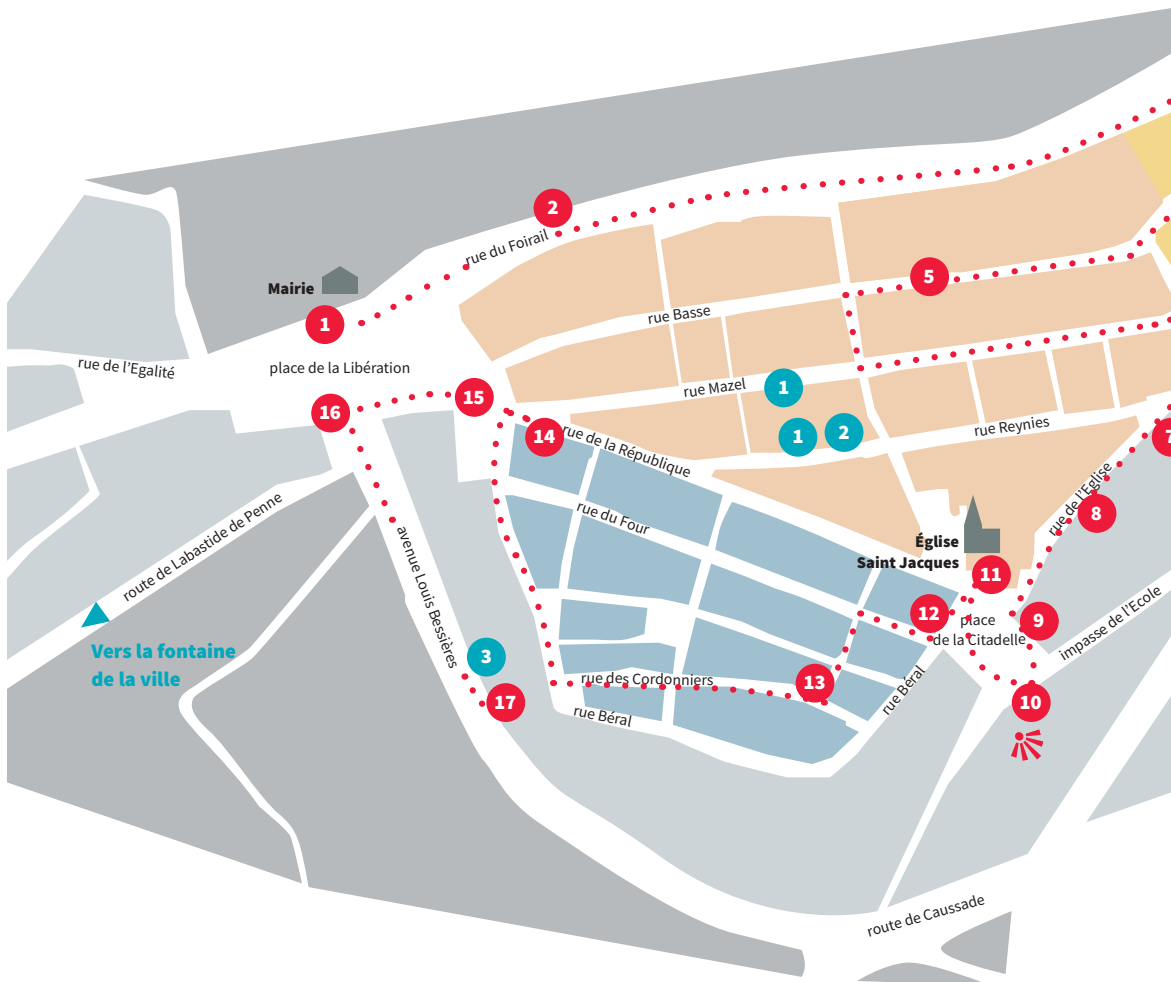
# PARCOURS

## PUYLARQUE

### PÈG LA RÒCA

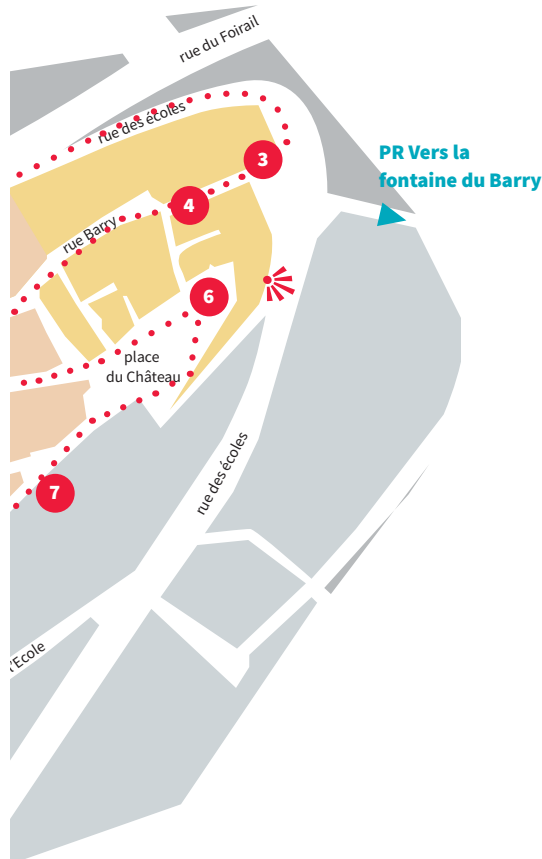


VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE



## PLAN DE PUYLAROQUE

DURÉE DU CIRCUIT : 1H30



### LE CIRCUIT

#### 1 La mairie et la salle des fêtes

/La Comuna e la sala de las fèstas  
/The town hall and function hall

#### 2 La foire aux bestiaux

/La fiera /The cattle market

#### 3 Les vestiges des fortifications et de la porte Basse

/Las muralhas e la pòrta bassa  
/The remains of the fortifications and the lower gate

#### 4 Une maison néo-médiévale

/Un ostal neo-medieval  
/A neomedieval house

#### 5 Ancienne école des filles ou "maison Capin"

/L'anciana escòla de las dròllas o « ostal Capin »  
/Old girls' school or « Capin house »

#### 6 Place du château

/La plaça del castèl /Castle Square

#### 7 Maison médiévale

/Un ostal medieval  
/Medieval house

#### 8 Plaque commémorative

/Lausa commemorativa  
/Commemorative plaque

#### 9 La Citadelle

/La ciutadèla /The Citadel

#### 10 Viticulture

/Viticultura  
/Cultura de la vinha

#### 11 L'église Saint-Jacques

/La glèisa Sent Jacme  
/The church of Saint-Jacques

#### 12 Quartier de la rue du four

/Lo quartier de la carrièra del forn

/The Oven Street neighbourhood

#### 13 Vue sur le château d'eau

/La vista sul castèl d'aiga  
/View of the water tower

#### 14 Maison aux arcades

/L'ostal de las arcadas  
/House with arcades

#### 15 Place du marché et porte de la ville

/Plaça del mercat e pòrta de la vila

/Market square and city gate

#### 16 Monument aux morts

/Lo monument dels mòrts  
/War Memorial

#### 17 Maison de l'instituteur

/L'ostal del regent  
/Teacher's House

### POINTS D'INTÉRÊTS

#### 1 Galerie

«La Traversante»

#### 2 Eco musée

#### 3 Galerie

« La Singulière »

#### 🌸 Point de vue

🟡 Premier village fortifié

(XII<sup>e</sup> siècle)

🟠 Développement du bourg (XIII<sup>e</sup> siècle)

🔵 Quartier des artisans (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)

### Couverture :

Village de Puy-laroque

### Crédit photo :

Arnaud Hilpert

# UN PEU D'HISTOIRE... **UN PAUC D'ISTÒRIA**

**LES PREMIERS TEMPS DE L'HISTOIRE DE  
PUYLARQUE RESTENT FLOUS : DANS LES  
ENVIRONS, IL EXISTE DES TRACES D'OCCUPATION  
GALLO-ROMAINE ET SÛREMENT DES INSTALLATIONS  
DE PREMIÈRES POPULATIONS MÉDIÉVALES (PAR  
EXEMPLE À SAINT-JEAN DE MAZÉRAÇ /**MASERAC** QUI  
N'ONT PAS ÉTÉ ÉTUDIÉES.**

On sait cependant qu'au cours du Moyen Âge (XII<sup>ème</sup> - début XVI<sup>ème</sup> siècle), un premier village fortifié est établi au sud de la ville actuelle, autour de la place du château. Jusqu'en 1203, il est la propriété des seigneurs de La Roque : d'où le nom du village : Puy/**Pèg** (colline en occitan) et La Roque, soit la « colline des La Roque ». Par la suite, Puylaroque change régulièrement de seigneurie, et ce pendant plusieurs siècles.

En 1209, lors de la Croisade contre les Albigeois (1209-1229), les Croisés auraient causé d'importantes destructions dans le bourg, qui sont aujourd'hui difficiles à quantifier. Puylaroque va alors se reconstruire et se développer, pour atteindre son plein essor au XIV<sup>ème</sup> siècle. Au départ situé près de la place du château, le bourg se développe donc au XIII<sup>ème</sup> siècle vers le nord, avec la création d'une place commune (actuelle place de la Libération). Dans un même temps, le quartier situé à l'est voit ses belles maisons se développer.

En 1305, des consuls/**cònsols** (assemblée d'habitants dirigeant la ville avec l'accord du seigneur) sont mentionnés pour la première fois. Au XIV<sup>ème</sup> siècle, un nouveau quartier est créé à l'ouest. Des fortifications urbaines sont construites au nord et à l'est ; le reste, naturellement en hauteur, est protégé par le rocher. La ville étant fermée, elle

ne peut s'étendre à l'infini, et atteint son extension maximale aux XIII<sup>ème</sup> - XIV<sup>ème</sup> siècles.

Durant l'époque moderne (XVI<sup>ème</sup>-XVII<sup>ème</sup> siècles), la France connaît une forte instabilité politique avec le conflit entre protestants et catholiques. Puylaroque ne fait pas exception : d'abord pris par les protestants, le village se fait assiéger par les troupes catholiques en 1591.

La population de 2000 habitants et les nombreux commerces, foires et marchés/**fièras e mercats** se maintiennent jusqu'au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Cependant, des bouleversements importants sont entrepris dès le XIX<sup>ème</sup> siècle : construction de la halle à l'extérieur des fortifications, destruction des portes de ville, mise en place de routes entourant le village... jusqu'à l'arrivée de l'eau courante et de l'électricité au XX<sup>ème</sup> siècle, qui permettront notamment de faire sa lessive chez soi et de ne plus avoir besoin des lavoirs et des fontaines du village...

**Vous allez maintenant pouvoir découvrir les points d'intérêt majeurs du village lors de ce parcours durant environ 1h30. Aidez-vous du plan et des indications de déplacement pour vous rendre d'un point à un autre. Bonne visite !**

# A BIT OF HISTORY...

**THE EARLY HISTORY OF PUYLAROQUE REMAINS UNCLEAR: IN THE VICINITY, THERE ARE TRACES OF GALLO ROMAN OCCUPATION AND CERTAINLY INSTALLATIONS OF MEDIAEVAL POPULATIONS (FOR EXAMPLE IN SAINT-JEAN DE MAZÉRAC) THAT HAVE NOT BEEN STUDIED.**

However, we know that in the Middle Ages (12<sup>th</sup> - early 16<sup>th</sup> century), a first fortified village was established to the south, around the castle square. Until 1203, it was the property of the La Roque seigneurie: hence the name of the village: Puy (rock) and La Roque, or the «rock of La Roque». Subsequently, Puylaroque regularly changed fiefdoms for several centuries.

In 1209, during the Crusade against the Albigensians (1209-1229), the crusaders would have caused significant destruction in the town, which is now difficult to quantify. Puylaroque was then rebuilt and developed, to reach its peak in the 14<sup>th</sup> century. Initially located near the castle square, in the 13<sup>th</sup> century the village developed to the north, with the creation of a public square (current Place de la Libération). At the same time the eastern district and its beautiful houses were developing.

In 1305, consuls (an assembly of inhabitants ruling with the consent of the lord) are mentioned for the first time. In the 14<sup>th</sup> century, a new neighbourhood was created to the west. Urban fortifications were built to the north and east; the rest, naturally

elevated, was protected by the rock. The city being walled, it could not extend ad infinitum, and reached its maximum development in the 13<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> centuries.

During the modern era (16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries), France experienced strong political instability with the conflict between Protestants and Catholics. Puylaroque was no exception: first taken by the Protestants, the village was besieged by Catholic troops in 1591.

The population of 2000 inhabitants and the many shops, fairs and markets were maintained until the beginning of the 20<sup>th</sup> century. However, major upheavals occurred from the beginning of the 19<sup>th</sup> century: construction of the town hall outside the walls and ramparts, destruction of city gates, installation of roads surrounding the village... up until the arrival of running water and electricity in the 20<sup>th</sup> century, which made it possible to do laundry at home and no longer have need of the village's stone washhouses and drinking fountains...



**A. Foire sur la Place de la Libération et sa halle au XIX<sup>ème</sup> siècle (actuelles salle des fêtes et mairie).**  
Carte postale ancienne

© AD 82, 2FI

**B. Vestiges de la porte basse**

© Pays Midi-Quercy

**C. Bâtiment qui a accueilli l'école des filles au XIX<sup>ème</sup> siècle**

© Pays Midi-Quercy

## 1 LA MAIRIE ET LA SALLE DES FÊTES /LA COMUNA E LA SALA DE LAS FÊSTAS /THE TOWN HALL AND FUNCTION HALL

→ Votre visite commence devant l'actuelle mairie (à droite) et la salle des fêtes (à gauche).

En regardant la salle des fêtes, vous observez de grandes baies en demi-lunes qui sont les indices d'anciennes arcades ouvertes sur la rue. Ces dernières témoignent de la vocation première du bâtiment : une halle construite dans les années 1830 destinée à accueillir les marchés. L'emplacement n'est pas choisi au hasard, elle est située à l'extérieur des fortifications médiévales, au croisement des routes reliant Cahors et Caussade.

La mairie est construite quelques années plus tard, à l'intérieur d'une partie de la halle. À l'entrée, des grilles en fer forgé sont ornées de motifs floraux.

## 2 LA FOIRE AUX BESTIAUX /LO FIERAL /THE CATTLE MARKET

→ Descendez sur votre droite le long de la route du Foirail.

Vous marchez désormais là où se tenaient les fossés qui protégeaient la ville.

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, les fossés sont comblés et servent de route reliant Puylaroque à Caussade. C'est sur cette dernière que se tiennent les foires aux bestiaux (d'où le nom de route du Foirail/*lo fieral*) : eh oui la vente de bétail se fait directement sur la route, la voiture n'étant pas aussi démocratisée qu'aujourd'hui !

Les jours de foire étaient nombreux et fréquentés. Les hôtels, les auberges, et les cafés de Puylaroque ne désemplissaient pas. La grande porte cochère ouvrant sur le foirail permettait d'accéder à la cour de l'un d'entre eux.



### 3 LES VESTIGES DES FORTIFICATIONS ET DE LA PORTE BASSE

**/LAS MURALHAS E LA PÒRTA BASSA**  
**/THE REMAINS OF THE FORTIFICATIONS**  
**AND THE LOWER GATE**

→ Continuez d'avancer et prenez à droite la rue des Écoles puis la première rue à droite : rue Barry.

C'est ici que Puylaroque a commencé à se construire ! Entre le n°8 et le n°6 de la rue se trouve un arrachement en pierre. Il s'agit de la base gauche de la porte Basse de la ville, formant un sas et filtrant ainsi les entrées et les sorties. En effet, on ne rentrait pas comme on le souhaitait dans une cité médiévale. Il fallait payer un droit d'entrée, et en cas d'épidémie vous auriez trouvé porte close.

### 4 UNE MAISON NÉO-MÉDIÉVALE /UN OSTAL NEO-MEDIEVAL /A NEOMEDIEVAL HOUSE

La demeure située au n°6 de la rue, probablement construite au début du XX<sup>ème</sup> siècle, est un pastiche de l'architecture médiévale, illustrant le goût pour le Moyen Âge à cette époque.

### 5 ANCIENNE ÉCOLE DES FILLES OU "MAISON CAPIN"

**/L'ANCIANA ESCÒLA DE LAS DRÒLLAS O**  
**« OSTAL CAPIN »**  
**/OLD GIRLS' SCHOOL OR « CAPIN HOUSE »**

→ En remontant la rue Barry, vous pourrez observer plusieurs maisons à pans de bois (XIV-XV<sup>ème</sup> siècles). Continuez dans la rue Basse jusqu'au n°26.

Si la mémoire orale a fait de ce lieu l'ancien hôpital, il n'en est rien : il s'agissait en réalité de l'ancienne école des filles, installée au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle et d'abord tenue par des religieuses. Ce bâtiment est composé d'un ensemble de maisons progressivement réunies depuis le Moyen Âge. La demeure a appartenu à plusieurs familles importantes, notamment les Gaffre de la Court, des nobles présents dans le village depuis le Moyen Âge, puis les Capin, qui ont donné leur nom à la maison et dont plusieurs membres ont été maires jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle. Vous pouvez encore y admirer les galeries supérieures en bois qui s'ouvrent sur la cour intérieure. La cour de récréation de l'école jouxtait le bâtiment au nord.



## 6 PLACE DU CHÂTEAU /LA PLAÇA DEL CASTÈL /CASTLE SQUARE

→ Continuez sur la rue Basse et tournez à gauche dans une ruelle jusqu'à la rue Mazel (qui tient son nom du Mazel /masèl, "boucherie ou abattoir" en occitan, qu'il y avait au bout de la rue). Tournez à gauche jusqu'à une place.

Cette place doit son nom au château qui s'y trouvait au Moyen Âge. Il n'existe plus aujourd'hui. Dès le XVII<sup>ème</sup> siècle, il est en partie ruiné, probablement suite à la construction de la Citadelle (voir point n°9). On sait peu de choses de ce château, si ce n'est que les vestiges d'une tour étaient encore présents au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Une entrée vers les galeries souterraines subsiste sur la place, visible sous une petite construction de pierre (voir photo B). Il y avait probablement un lien entre le château et ces souterrains ayant peut-être servi de stockage, pratique courante à cette époque.

Au XIX<sup>ème</sup> siècle ont lieu ici les marchés de tresses de paille /las palhòlas, réalisées par

les Puylaroquaines chez elles. Ces tresses sont ensuite utilisées par les usines de Caussade et de Septfonds pour la confection des chapeaux.

Au Moyen Âge, le quartier principal se trouvait entre le château /lo castèl, l'église /la glèisa et la porte nord. C'est là que furent érigées les plus belles bâtisses comme vous l'illustre le n°10-12 de la rue de l'église (voir point n°7).

## 7 MAISON MÉDIÉVALE /UN OSTAL MEDIEVAL /MEDIEVAL HOUSE

Au n°10-12 de la rue de l'église se trouve un bel exemple de maison polyvalente du XIV<sup>ème</sup> siècle. Si elle ne paie pas de mine aujourd'hui, plusieurs indices montrent qu'elle était l'une des plus belles maisons du Puyaroque médiéval.

Pourquoi polyvalente ? Car chaque niveau avait une fonction :

- La boutique au rez-de-chaussée (qui peut être louée à un marchand) ;
- La demeure d'un noble ou d'un notable à l'étage ;
- Des espaces de stockage au sous-sol, à l'entresol et/ou sous les combles.



**A. Marché de la tresse de paille sur la place du château. Carte postale ancienne**  
© AD 82, 2FI

**B. Entrée vers des galeries souterraines ayant probablement servi de stockage**  
© Pays Midi-Quercy

**C. Maison médiévale au n°10-12 de la rue de l'église**  
© Pays Midi-Quercy

**D. Fenêtre en forme de trilobe (trèfle) de la maison médiévale située au n°10-12 de la rue de l'église**  
© Pays Midi-Quercy



On peut encore voir les trois arcades de la boutique et la porte, sur la droite, menant à l'étage d'habitation. Un oculus (fenêtre ronde) éclairait l'entresol. À l'étage, quatre fenêtres en forme de trilobe (trèfle), dont deux encore visibles, montrent la richesse du propriétaire. Enfin, des anneaux métalliques permettaient de fixer un auvent (en cas de grosse chaleur) ou des draperies (en cas d'évènement).

Autre signe de richesse, à l'intérieur on trouve des coussièges (bancs en pierre aménagés au niveau des fenêtres), une cheminée, des placards muraux et du décor peint.

## **8 PLAQUE COMMÉMORATIVE** **/LAUSA COMMEMORATIVA** **/COMMEMORATIVE PLAQUE**

→ Un peu plus loin dans la rue se trouve une plaque commémorative.

Durant la Seconde Guerre mondiale, à l'été 1940, le Tarn-et-Garonne, alors zone non-occupée, double sa population avec l'exode de réfugiés. La préfecture est donc obligée de les répartir jusque dans les petits villages comme Puylaroque, où 140 soldats belges se réfugient avant de partir pour l'Angleterre rejoindre les Forces de la Libération.

De 1940 à 1945 ce sont également 100 Mosellans de la ville de Cutting qui se sont installés à Puylaroque. Puylaroque et Cutting sont jumelées en mémoire de cet événement.



## 9 LA CITADELLE /LA CIUTADÈLA /THE CITADEL

→ Continuez jusqu'à un bâtiment muni d'une tour sur votre gauche : la Citadelle.

Elle a été construite vers 1595 lors de l'achat de la seigneurie de Puylaroque par la famille Devignes.

Sur le côté gauche, des arrachements sont visibles, signes d'un bâtiment plus grand à l'origine. De l'autre côté de la tour, se trouve une porte en "anse de panier", caractéristique des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles.

La Citadelle est rachetée au XIX<sup>ème</sup> siècle par la municipalité. Elle sert de mairie, puis d'école jusqu'en 1960 ! Pour accueillir l'école de garçons, une aile supplémentaire est construite à l'ouest. Témoin de cette période, une cloche se trouve encore au-dessus de l'entrée principale.

## 10 VITICULTURE /VITICULTURA /CULTURA DE LA VINHA

→ Depuis la place, un point de vue permet d'admirer le paysage alentours, qui a été couvert de vignes pendant longtemps.

La vigne est introduite en Quercy pendant la Gaule romaine (-52 à 486). En 1876, le phylloxera détruit la quasi-totalité du vignoble /*lo vinhal*.

Aujourd'hui, Puylaroque fait partie du vignoble des Coteaux du Quercy, qui bénéficie d'une Appellation d'Origine Contrôlée (AOC). Ces vins utilisent comme cépage dominant le Cabernet franc complété par le Cot, le Merlot, le Tannat ou le Gamay.

## 11 L'ÉGLISE SAINT-JACQUES /LA GLÈISA SENT JACME /THE CHURCH OF SAINT-JACQUES

→ Approchez-vous de l'église.

Sa construction débute aux alentours de 1200, avec le chœur. L'église Saint-Jean de Mazérac, à l'extérieur du bourg, étant l'église paroissiale du village, ce nouveau bâtiment n'est alors qu'une simple chapelle.



**A. La Citadelle, construite en 1595**  
© Pays Midi-Quercy

**B. Porte en «anse de panier» de la Citadelle**  
© Pays Midi-Quercy

**C. Reliquaire du saint Voile de la Vierge, XIV<sup>ème</sup> siècle**  
© DRAC Occitanie/CAOA 82

**D. Ambroise Frédeau, Le Christ ressuscité, années 1650**  
© DRAC Occitanie/CAOA 82



Pendant la guerre de Cent Ans, au XIV<sup>ème</sup> siècle, le reste de l'église est construit en pierre blanche du Quercy, chose rare pendant cette période de conflit plutôt marquée par les destructions. Vous remarquerez dans le style des fenêtres de l'église une parenté avec celles de la grande maison vue au n°7 du parcours : cette forme de trilobe (trèfle) est caractéristique de la fin du XIV<sup>ème</sup> siècle.

*Si l'église est ouverte, vous pouvez en découvrir l'intérieur en entrant par la petite porte latérale.*

Dans la partie la plus ancienne, au fond à gauche en entrant, des vitrines présentent le Trésor de l'église. Des interrupteurs permettent de l'éclairer ! Au centre de la vitrine de droite, se trouve un reliquaire du saint Voile de la Vierge datant du XIV<sup>ème</sup> siècle (voir photo C), en argent, nacre et bois (partie supérieure). Non loin de là, au pied d'une des deux colonnes séparant le chœur du reste de l'église, un lapin, malmené par les aléas du temps, a été sculpté.

Alors, l'avez-vous trouvé ?

Dans le chœur, un tableau représente le Christ ressuscité (voir photo D). Il a été peint par Ambroise Frédeau (1589, Paris - 1673,

Toulouse), élève de Simon Vouet, puis devenu en 1640 frère Augustin au couvent de Toulouse. On peut voir le début d'une date («165...»), indiquant qu'il a été peint dans les années 1650.

Au XIV<sup>ème</sup> siècle, Bernard de Carit, chanoine de Notre-Dame-de-Paris, originaire de Puylaroque, fonde la grande chapelle nord (à gauche du chœur). Ses armoiries sont visibles sur la voûte ainsi que sur l'un des vitraux. Pour les trouver, un indice : il s'agit d'un lion surmonté de cinq losanges.

En retournant vers la sortie par la partie gauche de la nef, des noms et des traces d'anneaux sont visibles sur le sol. Ce sont les dalles funéraires des familles influentes, utilisées au XVII<sup>ème</sup> siècle. Les anneaux permettaient de soulever la dalle pour rajouter une dépouille dans le caveau. À cette période, c'était une pratique courante chez les familles les plus aisées.

La voûte a été peinte par les frères Pédoia au XIX<sup>ème</sup> siècle et les vitraux, particulièrement remarquables, ont été réalisés par Louis-Victor Gesta.

**A. Château d'eau, construit en 1949**

© Office de tourisme Quercy Caussadais

**B. Maison aux arcades, datant du XIV<sup>ème</sup> siècle**

© Office de tourisme Quercy Caussadais

**C. Ancienne porte de ville et «Maison de ville»  
juste au-dessus. Dessin de 1822**

© AD 82, 20



**12 QUARTIER DE LA RUE DU FOUR  
/LO QUARTIÈR DE LA CARRIÈRA DEL FORN  
/THE OVEN STREET NEIGHBOURHOOD**

→ En sortant de l'église, la rue Béral permet d'accéder au quartier ouest.

Vous voici dans le quartier "des artisans", qui se développe dans un second temps à l'ouest du village au cours du Moyen Âge. Il se distingue du quartier à l'est par la petite taille des maisons et des rues.

Le nom du quartier vient de la présence de fours. En effet, au XV<sup>ème</sup> siècle, à l'extrémité de la rue du four côté église, le seigneur met à disposition des habitants un four contre une redevance communale (sorte de location appelé « le ban », on parle alors de four banal). Au XVII<sup>ème</sup> siècle, un "four à cuire des pots" est attesté en plus du four banal, lié à une importante activité de potiers jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Ce quartier reste celui des artisans jusqu'au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Des cordonniers/*los sabatièrs*, tanneurs, cloutiers, charpentiers, mais aussi des couturières, modistes, repasseuses... sont mentionnés dans le recensement de la population.

**13 VUE SUR LE CHÂTEAU D'EAU  
/LA VISTA SUL CASTÈL D'AIGA  
/VIEW OF THE WATER TOWER**

→ Le château d'eau est visible en descendant la rue des Cordonniers.

Le château d'eau nommé «Pech Calem» a été construit en 1949 afin d'alimenter en eau potable le village en captant la source du Candé en contre-bas. Avant, si les habitants n'avaient pas de puits, ils devaient se rendre à l'une des deux fontaines (bien que plus en activité, elles sont encore visibles) :

- La fontaine du Barry /*la font del barri*, située sur la route de Caussade au sud, citée dès le XIV<sup>ème</sup> siècle ;
- La fontaine de la Ville /*la font de la vila*, située sur la route de Labastide-de-Penne au nord.

Ces fontaines ont motivé l'installation de tanneurs dès le Moyen Âge. L'activité consistait à laver et traiter les peaux d'animaux pour la production de cuir. Elle nécessitait donc une grande quantité d'eau. Les tanneries ont été l'une des activités majeures de la ville jusqu'à la Première Guerre mondiale.



**14 MAISON AUX ARCADES**  
**/L'OSTAL DE LAS ARCADAS**  
**/HOUSE WITH ARCADES**

→ Descendez la rue des Cordonniers puis tournez à droite sur la rue Béral. Avancez jusqu'à la place de la Libération pour remonter à droite rue de la République.

Cette maison date du XIV<sup>ème</sup> siècle. Elle est issue de la réunion de plusieurs petites maisons plus anciennes et traduit la réussite de son propriétaire à cette époque. Sa façade rappelle celle de la maison polyvalente située rue de l'église (voir point n°7) avec notamment deux arcades s'ouvrant sur la rue au rez-de-chaussée encadrant une porte. À l'étage, on peut encore admirer trois fenêtres de style gothique, avec leur arc brisé typique. La façade a été restaurée en 1988-1989.

**15 PLACE DU MARCHÉ ET PORTE DE LA VILLE**  
**/PLAÇA DEL MERCAT E PÒRTA DE LA VILA**  
**/MARKET SQUARE AND CITY GATE**

→ Retournez place de la Libération.

Vous êtes ici sur la place principale, lieu majeur de l'activité économique. Elle était reliée à l'église et au château par les axes principaux.

La place était autrefois fermée par une porte de ville qui formait une sorte de tour avec un passage vers un pont enjambant le fossé. La porte était surmontée de la "Maison de Ville"/*l'ostal e vila*, une salle où se réunissaient les consuls et où étaient conservées les archives (voir visuel C). À l'est, une halle servait au marché.

Si cette place existe déjà au Moyen Âge, on la connaît mieux au XVII<sup>ème</sup> siècle. Elle possède alors des couverts (passages abrités entourant une place) sur sa partie sud et de nombreux commerces. Au nord, une "Maison-Dieu"/*l'ostal Diu* accueillait les pèlerins et les malades ; son emplacement a été choisi pour sa proximité avec l'entrée dans la ville et l'ancien cimetière (situé au niveau de l'actuelle salle des fêtes).

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, les couverts ont disparu et la porte ainsi que la halle sont détruites. Une nouvelle halle est construite dans les années 1830 (voir point n°1).



**A. Monument aux morts érigé en 1923, dessin préparatoire par l'entrepreneur Bélaygue (novembre 1922)**

© AD 82, O 591

**B. Sébastien Bourjol, reproduction d'une photographie prise vers 1895**

© AD 82, T1 J

**C. Fontaine du Barry**  
© Office de tourisme Quercy  
Caussadais



## 16 MONUMENT AUX MORTS /LO MONUMENT DELS MÒRTS /WAR MEMORIAL

→ En retournant devant la salle des fêtes, vous verrez le monument aux morts.

Érigé en 1923, il rend hommage aux Puylaroquains morts pour la France lors de la Première Guerre mondiale. C'est l'entrepreneur Bélaygue qui livre ce monument réalisé en pierre de taille de Bruniquel, selon un modèle que l'on retrouve dans d'autres villages locaux : Bruniquel, Cazals, Verfeil-sur-Seye. Ce monument reprend des symboles courant dans l'art funéraire : la forme de la colonne symbolise la mort d'hommes dans la force de l'âge et le coq la surmontant, la patrie. La palme en bronze qui symbolise les martyrs et leur sacrifice a été ajoutée en 1933. Ont ensuite été ajoutés les noms des soldats morts lors de la Seconde Guerre mondiale.

## 17 MAISON DE L'INSTITUTEUR /L'OSTAL DEL REGENT /TEACHER'S HOUSE

→ Pour terminer la visite vous pouvez maintenant descendre l'avenue Louis Bessières jusqu'au n°23.

Il s'agit de la maison d'un instituteur de Puylaroque, Sébastien Bourjol (1875 – 1971). Ce personnage méconnu a raconté dans des carnets sa vie d'instituteur républicain au temps de la laïcisation de l'enseignement, et ses démêlés avec une société encore très conservatrice. Ses prises de position lui vaudront une arrestation au camp de Septfonds et un procès comme communiste entre 1941 et 1942. Acquitté, il se consacrera dans les années 1950 à rédiger une histoire de Puylaroque, encore inédite, sorte de pendant républicain à l'œuvre de l'abbé Razoua (1821-1890).

### POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouvez la synthèse de l'inventaire du patrimoine sur Puylaroque :  
<https://inventaire.patrimoines.laregion.fr/dossier/IA82119174>

# POINTS D'INTÉRÊTS



**Le village de Puylaroque compte trois lieux culturels gérés par l'association « LA TRAVERSE DES ARTS » :**

**1 GALERIE «LA TRAVERSANTE»**

**/GALARIÁ « LA TRAVERSANTA »**

16, rue Mazel 82240 Puylaroque

**2 ECO MUSÉE**

5, rue Reyniès 82240 Puylaroque

**3 GALERIE « LA SINGULIÈRE»**

**/GALARIÁ « LA SINGULARA »**

17, avenue Louis Bessières 82240 Puylaroque

Ces trois lieux sont ouverts de mars à octobre :  
jeudi / vendredi / samedi 15h - 18h.

Pour venir sur d'autres horaires, contactez le  
06 77 81 99 97  
ou gabella.bjd@gmail.com.

Chaque année de mai à septembre, ne manquez pas «**La balade des jardins**» à Puylaroque, donnant à voir des œuvres placées dans les jardins du village. L'association réalise régulièrement des expositions d'art, mettant en avant le plus souvent des **artistes locaux**.

## À VOIR ÉGALEMENT

- Les PR 1 et 2 (*départ du château d'eau*)
- Fontaines du Barry et de la Ville (*voir plan p. 2*)
- L'église de Saint-Symphorien et la source miraculeuse (*sur le PR2*)
- L'église de Mazérac (*sur le PR2*)
- La croix des Ladres
- Lac du Fourquet

**BALUDIK à Puylaroque**  
**«SENS DESSUS DESSOUS !»**

Téléchargez gratuitement  
l'application :

**App Store :**



**Google Play :**



« **AUX VACANCES NOUS ALLIONS À  
PUYLARQUE (...). NOUS REFAISONS  
ENSEMBLE LES PROMENADES QUE J'AVAIS  
FAITES SEUL AUTREFOIS, HEUREUX DE  
MONTRE À MA JEUNE FEMME LES LIEUX OÙ  
J'AVAIS RÊVÉ. »**

Sébastien Bourjol, « Souvenirs de ma vie », cahier n°II, vers 1910 (Archives départementales de Tarn-et-Garonne)

**Le Pays Midi-Quercy appartient  
au réseau national des Villes et  
Pays d'art et d'histoire (VPah)**

Le label « Ville ou Pays d'art et  
d'histoire » est attribué par le  
ministère de la Culture après avis  
du Conseil national des Villes et  
Pays d'art et d'histoire.

Il qualifie des territoires,  
communes ou regroupements  
de communes qui, conscients  
des enjeux que représente  
l'appropriation de leur  
architecture et de leur patrimoine  
par les habitants, s'engagent  
dans une démarche active de  
connaissance et de médiation.

Ce livret a été élaboré à partir des  
données du Service Inventaire  
du Patrimoine du PETR du Pays  
Midi-Quercy.

**Renseignements**

**Pays d'art et d'histoire  
Midi-Quercy**

Tél. : 05 63 24 60 64

E-mail : pah-pmq@info82.com

**Mairie de Puylaroque**

1 place de la Libération

Tél. : 05 63 64 90 61

[www.puylaroque.fr](http://www.puylaroque.fr)

[www.intramuros.org/puylaroque](http://www.intramuros.org/puylaroque)

Facebook : Mairie de Puylaroque

**Conception graphique**

Graphics Fae (Fanny Martin)

**Impression**

Merico (mai 2025)

**Texte**

Les Cultiveuses

